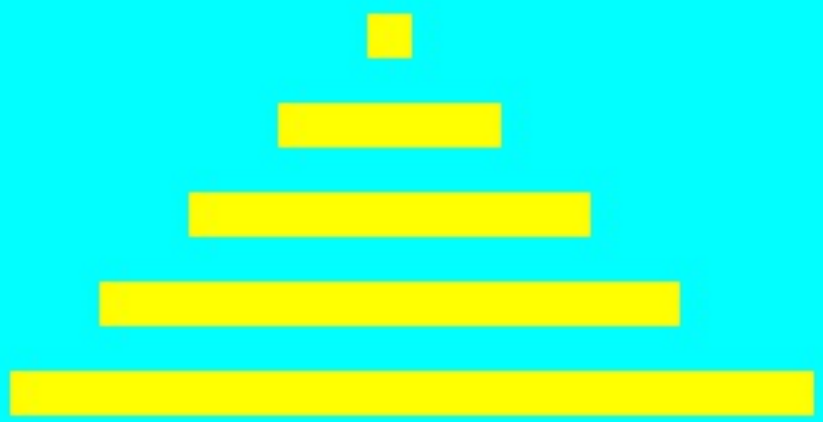
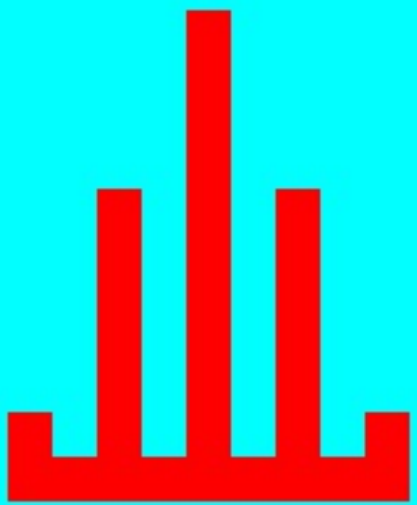
NOSTALGIA DEL HORIZONTE





NOSTALGIA DEL HORIZONTE

I HIJOS DE LA ISLA

II NOSTALGIA

III ALDIBIDE

IIII VARIACIONES BORIA DE LA PEÑA

I HIJOS DE LA ISLA

1. es tiempo de que la piedra florezca

es tiempo de que la piedra florezca

hay que poner por escrito los diálogos ocultos del lenguaje

escribir desde lo recóndito de un gran distanciamiento

tenemos que volver a situarnos en el gran comienzo

ponerlo todo a más profundidad

hacerlo madurar para la transmutación

averiguar la esencia del tiempo

avenirnos con nuestro momento

dilucidar la esencia de la materia

entrar en la senda del discernimiento de lo que somos

la función de probabilidad colapsa

un suceso encuentra su lugar en el espaciotiempo de la historia

el tiempo enuncia su lenguaje mudo

el mensajero emprende el viaje

el espacio no tiene realidad sino como hálito del tiempo

2. perspectivas de un eterno presente

el antes y el después son perspectivas de un eterno presente que no transcurre

pesa la materia del tiempo en la balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los viejos reyes que nunca fueron

en el espejo se reflejan las líneas paralelas de la lluvia

se extasía la oscuridad al verse multiplicada

islas en archipiélago navegan por un mar interior limitado por un desierto

los lobos comparten historias de familia como eclipses de sol negro unidos por una misma inteligencia

las islas segregan mundos

las piedras buscan la compañía de los árboles

somos parte de luna desnudez vacía donde todo resuena

al amanecer la invisible corriente sacude las fibras serpenteantes del rocío

siento la presencia de algo difícil de discernir

deseo de convertirme en el silencio de la sonrisa de las estatuas

o en la desnudez de un número indefinido de pájaros

3. un hombre camina rodeado de pájaros

un hombre camina rodeado de pájaros

ya ha entregado su mensaje

regresa a la casa del tiempo en su isla

cerebro fecundo anterior a la luz

noche oscura del sentido

fuente seca, flujo quieto

río sin riberas, apatía e indiferencia,

juego espiritista, noche de amor

transformación, calma

vínculo suficiente para que el futuro se sostenga en su duración

luz súbita

comprensión

estados de la mente

4. la isla es el arca

la isla es el arca de todos nosotros

donde el hombre con cabeza de recién nacido reaparece

enciendo el fuego

metamorfosis benévola

transformación paciente

me reconozco en las suaves ondulaciones de los pliegues de la llama

hablo para que la tierra me recuerde

recuerdo a vírgenes de olor amoniacal ofreciéndose desnudas

los ajedrecistas salen de las cafeterías agitando peones y reinas

apenas queda nada a lo que despojar de su realidad

¿alguien sabe en qué bifurcación nos hemos extraviado?

5. las palabras que me llegan con el aire

las palabras que me llegan con el aire son savia suficiente para atravesar el invierno

quien pierde el camino levanta muros, en el pozo de las cosas se ahogan sus gritos

desgarra el tejido de lo quieto para que las dimensiones te acojan

rompe el hilo del tiempo, celebra el misterio que esconde

siento que se hace grande en su refugio pero está quieto

todo cabe en el interior del instante que a sí mismo se presupone real

oigo la piedra rodar por la ladera, historias de familia de las hormigas

el canto de amor de las ballenas, el rumor de manos de mujer golpeando el agua

camino tras de mí pero nunca me doy alcance

hay una casa antigua a la que me dirijo, en realidad nunca he salido de ella

busco con el dedo sobre un mapa un lugar que no se puede encontrar porque no existe, pero yo sé dónde tiene que estar

soy una extremidad de la silenciosa distancia, todo me sirve de pretexto

tengo que aprender a envejecer muy rápidamente para regresar al recuerdo del primer comienzo

tengo que componer el espacio intermedio en que consiste la grieta

6. la herida cicatriza

emerjo del agua, me elevo en el aire, vuelo o navego, nunca rezo, paso sin mirar a través de las ciudades, cruzo los puentes, dibujo paraísos en los muros, contemplo las formas en el momento en que nacen de la sombra, leo todos los libros, dejo que vuelen sus hojas

inicio el camino de regreso, el mundo puede arreglárselas sin mí, mientras tanto viviré en el presente y compondré libros metálicos

las emanaciones que lo conectan todo vuelven a reagruparse, el impulso invisible me mueve hacia la diversidad concreta

los detalles de las cosas se desplazan, sus bordes navegan

por fin comprendo lo que implica la gravedad que rodea los cuerpos como un aura

la rueda gira lenta, los radios trepan a través de los campos, la herida cicatriza

dibujo el mapa del deseo, el mar se ondula al medio día

el árbol saborea la lluvia, el azar se enamora de su presa

las leyes ocultas no tienen excepciones

se ofrecen para que las descubras

las teorías para explicar el universo no cuentan la historia completa

está siempre haciéndose

es un tesoro oculto y quiere ser conocido

7. la evolución de un pensamiento

sigue paso a paso la evolución de un pensamiento

todas las imágenes se ponen de acuerdo en la cúspide del presente

este es el movimiento de la materia

primero el agua muerta, luego tener en las manos una sombra

escribo en el desierto, la tierra todavía no existe ¿con qué rotas imágenes componer lo venidero?

al amanecer la dureza del día es extraña, solo vacío alrededor de lo que llamo árbol o invisible silencio casi inminente

espero el cuerpo, la lentitud animal, la casa intensa, el espacio vivo, el prolongado retorno

el descorazonamiento de las primeras palabras, un gusano ciego sueña, el aullido del lobo desenreda el silencio

me arrojo al movimiento sin meta, desde hace tiempo lo sé, la voz desterrada quiere regresar cuando la tierra florece

al aire queda la raíz como sombra escrita en la piedra

sol negro, sueño de la mente

energía de fondo, madre del vacío

presagio de luz, inmadura al principio

madurará

8. piedras preñadas de inscripciones

piedras preñadas de inscripciones en una lengua muerta

nada es más remoto que esos cantos que se murmullan más allá del oído del hombre

el arte también es obra de la naturaleza

el mensaje que portan los mensajeros es su propia figura

¿quién es lo bastante invisible para ver?

descanso en mi herida

leo mi cicatriz

las semillas de materia son granos de sueño

el sueño sueña, la materia es el sueño

el dar nombre no tiene final

conversaciones de boca de humo a boca de humo

lo que permanece es el sueño de la mente

su pelo de oro, su pelo de ceniza

en el desierto nadie es extranjero

algo se transforma

lo invariable sigue siendo lo mismo

9. nadie es extranjero

tenemos que regresar a donde soltamos amarras

volver a encontrar el impulso del arco en el gran azar

las inscripciones mudas fueron primero

las alegres palabras vinieron después

ya he acumulado memoria para alimentar varios inviernos

la memoria es una mujer que se agita como un cuervo antes de un eclipse y sacude de sus hombros hormigas brillantes

el tiempo es el estremecimiento producido por la irradiación de la luminosidad al ocultarse

es un paseante que se detiene ante la frialdad de un cubo y la opacidad de su cortina

una crisálida de mariposa pegada a la ventana del relojero

una tortuga camina por encima del muro

un caracol rojo traza senderos en el desierto

un par de niños juegan a orillas del mar verde

un río me arrastra

estoy hecho de tiempo

soy tiempo

10. la extensión de las montañas

la extensión de las montañas navega más allá del desierto

hierba siempre verde se alimenta de las orillas del río

desemboca en el mar interior donde navegan las islas

lejos de donde soy acepto este lugar

una tierra cualquiera donde cristaliza el sueño

las palabras no dichas refulgen

rodean a lo que todavía no tiene nombre

nace la algarabía del lenguaje

creador de mundos

el silencio volverá con el frío

11. el rostro de placer de la piedra

tienes el rostro de placer de la piedra

idéntica a lo oscuro deshaces nudos, no dejas huellas

bebes agua de cualquier río

tu pico de ave de presa penetra en silencio

separada de la luz tu elasticidad te une secretamente a mí

nuestros caminos se cruzan y se separan

en cada encuentro tiene lugar el deslumbramiento

cada momento es el verdadero

te deshaces en una caricia

tus gestos se disuelven en la trasparencia

la vida se retira, progresa el desierto

hubo una afirmación en el principio que genera innumerables ecos

todo es alucinación, nada tiene forma

vacío que penetra, fuego que arde

la inmovilidad es el equilibrio de todos los movimientos

el día perdido inclina su rostro

tu mansión es la casa que existe desde antes del principio

12. la mirada se llena de recuerdos

la mirada se llena de recuerdos que se disuelven en la penumbra

basta de recordar lo no vivido

en mi ciudad los límites de las cosas se desdibujan

me oriento mejor en ciudades ajenas

las figuras camuflan un paisaje que no está escrito

se adivina la belleza exacta de los detalles

la luna de hoy me ha vuelto viejo

descubro en mí tus huellas antes de que me toques

un grito perdido en medio de la noche

una tirada de dados a destiempo

una hoguera en el silencio

así es esa caricia de tu mano

acepto vivir mi vida contigo

vive mi cuerpo en tu cuerpo

tu calor es mi alimento

13. se desprenden los instantes

se desprenden los instantes de las estaciones, urge avanzar contemplando el gesto iniciado al comenzar la vida, quedarse es impensable salvo un instante para tomar aliento

ella es la responsable de las muchas situaciones que fluctúan en el aire, el cielo se conmociona porque ha decidido mirarlo de otra manera

se dirige hacia un espacio que resuelva su duda majestuosa, lo que la salva es el conocimiento de quién es, dónde está, cuándo está, hacia dónde se apresura, de dónde procede, qué es la encarnación, qué es la reencarnación

ella es la custodia de la llave que abre todas las puertas

la llave entra en la cerradura y la puerta se abre, así demuestra su valor

rechaza la idea de unidad a favor de una pluralidad de experiencias

se estimula con la idea de no volver atrás, de ir siempre hacia delante

los límites de las cosas navegan ante sus ojos cansados

hacer desaparecer su singularidad y vive a la deriva del tiempo

es un simple fragmento que sobrevive como un gusano en una grieta

la unicidad de su naturaleza hace peligrar la diversidad de experiencias

la ondulante dirección en la que se mueve apunta hacia un objetivo invisible

14. cambios silenciosos

tendrán lugar cambios silenciosos

el vagabundeo la lleva al punto de partida tras rechazar la idea de unidad a favor de una pluralidad de experiencias

representa una y otra vez la misma escena en el mismo viejo parque con la nieve sobre el suelo y miradas de espera en todos los seres invisibles

por fin conoce la levedad ya no impedida por la cárcel del lenguaje

resbala hacia su pasado

detenida en silencio presta oído al murmullo del amanecer

conoce lo que es el fuego

su rostro es el mapa que conduce al lugar al que me dirijo

esta noche he estado en la casa de mi madre

había un silencio artificial

las manchas de humedad en la pared aguantaban la respiración

15. el sueño busca su raíz

el sueño busca su raíz

necesito que no cambies cuando yo empiece a hacerlo

¿qué significan las palabras antes de ser palabras?

me propongo rendir cuentas al viento

mirar al mar y conseguir que el mar me mire

hay que abrir ventanas y puertas

la luz es voz unánime, ahora quiero silencio

el silencio no dura mucho

tus alas se convierten en piernas, no hay vuelta atrás

has perdido el contacto con la matriz

vas hacia adelante de modo acelerado

transformas el estado éxtasis en estado estacionario

tu desnudez irradia en todas direcciones, tu vida es un ritual

asomada a la ventana observas la forma de la luz

atraviesas el jardín de la casa de los mapas

contemplas el itinerario de tu viaje, te recoges y esperas

te multiplicas en los espejos, te crecen las alas

ahora vuelas hacia el anillo de luz

16. pájaros metálicos

pájaros metálicos sobrevuelan el mar verde

cruzan el desierto llegan a las montañas blancas

el ojo ve una solitaria mujer que atraviesa el círculo

habla con árboles y pájaros, baila, duerme, sueña

desnuda saluda al amanecer

en el interior del instante engendra su fruto

exhala luz en silencio porque nada se escucha

lo que surge de ella tiene voz

lo que nace se expande y se convierte en lo que ya existía

sale, es elevada, es guardada

queda de ella un punto metálico oscuro

vivir de tal manera que se llegue, por senderos ocultos, a ese punto

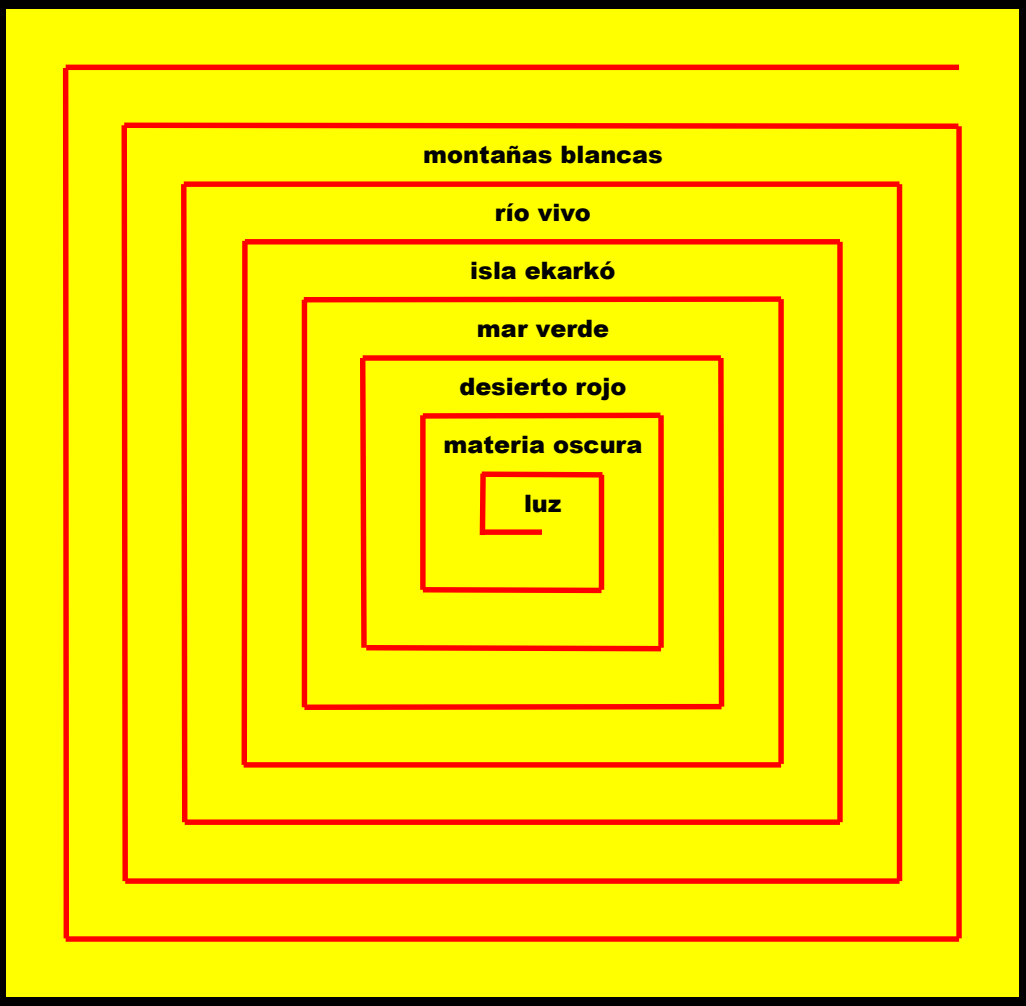
ella es la guía hacia el lugar primero que parte de ella

todo se une entrelazándose lo uno a lo otro

cuando ella se eleva todo se eleva y se une a ella

ella llega y se acoge en el lugar vacío donde todo deviene uno

hijos de la isla



manuel susarte

https://es.scribd.com/document/290145789/Hijos-de-la-Isla

https://archive.org/details/hijos-de-la-isla

II NOSTALGIA

En la relatividad general un horizonte de sucesos es un límite en el espaciotiempo más allá del cual los sucesos no pueden afectar a un observador situado al otro lado

vine a vivir a un raro país donde se nace y se muere

qué distancia tan débil separa nuestros cuerpos, la oscuridad es suave

has tomado una luz, abres la puerta, tu presencia es exacta

¿qué hacer con una luz? cae la lluvia, amanece

mi vida fluye y refluye, se remansa, pasa la hora

preservo la memoria de lo que percibo e imagino

los momentos se expanden al evocarlos

el azul se une al verde en la noche de la hierba

hoy aquí este mundo, rayos de sol, nubes

las piedras se oscurecen, la flecha del relámpago, el azote de la lluvia

siento nostalgia del más allá del horizonte de los sucesos

la mirada dirigida hacia el interior es metamorfosis continua

lejanía también en las palabras, el silencio es agua y se hace llama

voz se inmoviliza en la cima del canto, otras voces se unen

ya no tengo nombre, caigo

mi cabeza se deshace de un extremo a otro del tejido del espacio

existir no en la superficie de las cosas sino de otra forma

en el meandro de los caminos el valle se extiende y se ilumina

me permito errar, doy testimonio del exilio

la evolución comenzó hace mucho

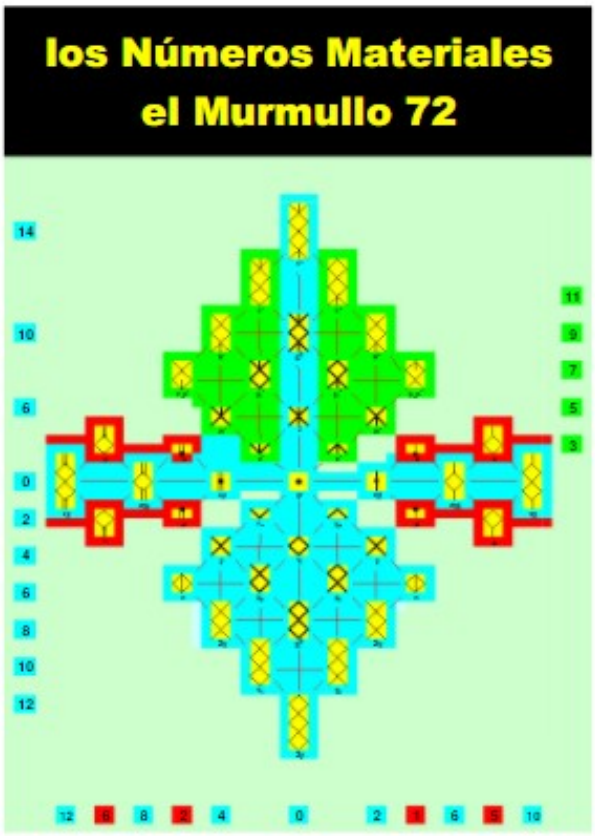
la verdadera presencia se sustenta en lo invisible

la luz es un exilio de lo oscuro

la conciencia ha encontrado la llave, cómo podría perderla

el tejido del mundo se curva

el espacio conserva la memoria de lo que tuvo lugar



https://es.scribd.com/document/327352046/M-72-1971-1990-los-Numeros-Materiales-12-10-16

https://archive.org/details/m-72-los-numeros-materiales

III ALDIBIDE

1. el tiempo aldi

mis vagabundeos han llegado hoy al punto de partida, hay unas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo y por debajo el desierto, todas las formas de pensar y de actuar se mueven en una misma dirección para fundirse en un único impulso hacia el objetivo invisible, todo lo que fue, es y habrá de ser, todas las líneas de vida caben en un solo instante, el único que a sí mismo se presupone real, estamos hechos de tiempo, somos el tiempo aldi

2. emprender la marcha

¿puede la memoria invocarse hasta el punto de hacerse real? vislumbro el contorno de los días sin venir, el silencio revela el revestimiento de la forma, los objetos no existen de forma separada, ocurren cambios silenciosos, nuestra vida despierta, hay vacuidades de lo inalcanzable que la luz no atenúa, llega un momento en que lo oculto se revela, la identidad es una máscara, hemos llegado a conocer, aceptamos la alegre idea de emprender la marcha

3 el camino bide

a medida que avanzo el camino se abre, en los campos de la escarcha el otoño llega a su fin, el agua corre a lo lejos, la escucho, los insectos cantan indiferentes, los últimos rayos del sol todavía brillan ¿no sabes que todo va a cambiar? profundo en la montaña pasa el tiempo, no soy el único que vive en una casa extraña, a medida que avanzo se cierra el camino tras de mi, dentro de la montaña no hay cielo, soy una excitación del camino bide

4. juego de palabras

la propia vida es inabarcable, como el mercurio, solo necesitamos atravesar los muros de dentro del sueño, en el principio resultó fácil fabricar la luz, frente a ti largas mesas conduciendo hasta el sol, con nuestra locura podemos relatar nuestros despropósitos, lo que oculto lo digo de modo que no se encuentre, objetos bajo el firmamento de contorno blanco, ya es tarde para arrepentirse de nada, es necesario dar forma a cada detalle, el juego de palabras entre nosotros se hace muy intenso

5. cuevas herméticas

es agradable levantarse mientras los amaneceres duren, el silencio se aprende del viento quieto, los caminos explorados aparecen y desaparecen, de noche la oscuridad es suave, en las cuevas herméticas no entra la lluvia, el camino se extiende justo para todos

6. el sol negro

los mensajeros cabalgan trazando senderos en los campos del desierto, por la noche descansan y cantan, los lobos entran en el círculo de fuego y escuchan el canto, nosotros somos los lobos, los mensajeros y la noche, atravesamos desiertos alimentados por el sol negro

7. cosas que me gustan

los incitantes sitios secretos de las casas grandes

las niñas pensativas casadas con notarios

los hombres de negocios en cárceles de sueño

los dentistas regando el césped

las bibliotecas en perfecto desorden

las historias de familia de las hormigas

el viento dialogando con las hojas de los árboles

las semillas que vuelan

las materias azules que se enredan o se encrespan o se destituyen

el agua, las plantas, los bosques

los pueblos, los pájaros, los atardeceres

los ojos rojizos de la noche inflamados por otro sol

8. un simple fragmento

soy un simple fragmento

anillo hueco, punto denso, toro de luz fría, pasajero de los rayos del sol

río que nunca está realmente en ningún sitio porque continuamente me muevo hacia la desembocadura para ser engullido por el mar y calentado por los pasajeros de los rayos del sol me convierto en nube y caigo fría sobre una cumbre y alimento un río que nunca está realmente en ningún lado por que está en todos

microrganismo que vive en una grieta alimentándose de agua, tierra y fuego

fugitivas madejas de experiencias que también suceden más abajo anegando el espacio y creando más espacio

lo he sido todo pero ahora no tengo garganta para el aullido

lo seré todo

9 silencio

lo que voy a escribir ya está escrito, tengo que copiar con sigilo y delicadeza de lobo

sé que el universo jamás tuvo comienzo

siempre ha habido constelaciones silenciosas y tiempo que es espacio

los hechos son sonoros porque entre ellos hay un murmullo que queda impreso ¿dónde?

en la casa de la memoria en el fondo del fondo

¿cuánto pesa la luz?

el silencio es tal que ni siquiera el pensamiento piensa

las palabras que digo esconden otras

la materia prima ha de transmutar

me dirijo a un mundo que está dentro de mí

mezclo en un crisol calentado al baño de maría

soy caminos desplegados y su punto de intersección

el silencio encuentra su límite, se densifica, se amalgama consigo mismo, tiene lugar una ruptura inducida de la simetría

el silencio vivo se convierte en materia

el libro metálico se escribe a sí mismo

10. balada de los reyes lobo

beresit

en el principio hubo un sacrificio desencadenante de todos los sucesos

el lobo en su madriguera, el rey en su torre

el lobo sale de su madriguera, no deja huella en el desierto

entra en la torre, bebe la sangre del anciano de los días, come su carne

las pisadas del lobo dejan huellas que curvan el espaciotiempo aldibide

la materia oscura se une al vacío y nace la luz primera

nuestra casa es la madriguera del lobo y el palacio del rey

en una isla que navega en archipiélago a través del mar verde

lobos somos, constructores y destructores de mundos

11. la piedra negra

enantioméricos hermanos que no os turbe el ardor de las doncellas

libres de la historia labráis una piedra que brilla en la oscuridad

la piedra no es ni hombre ni mujer

ni doncella ni mozo

ni vieja ni viejo

no es libertina ni inocente

no tiene hambre ni sed

ni dulzura ni veneno

no vive en el cielo ni en la tierra sino en todas partes

no conoce la tristeza ni la alegría

ni lágrimas ni risa

no conoce el frío ni el calor

no es ni árbol ni piedra

y se encuentra en todos lados

12. soy mi propia oscuridad

soy mi propia oscuridad

estoy al otro lado de lo que queda detrás del pensamiento

mantengo trato con la materia, vivo los instantes

secuencias divergentes de incisiva belleza terrible

todo lo que recuerdo no lo puedo decir, solo pronuncio sílabas ciegas

he estudiado esa locura de la razón que es la matemática

quiero comer la placenta del próximo instante desconocido

estoy poseído por el olor de las palabras

describo el mundo del que voy a nacer

mis gestos son hieráticos escalenos subjuntivos

así me muevo entre las cosas

el pensamiento verdadero no tiene autor

yo no soy quien escribe esto

ella no tiene nombre

13. metamorfosis de la belleza

la metamorfosis de la belleza ciega

la locura de la placenta de las palabras

su olor hierático

su color escaleno

su sonido subjuntivo

las constelaciones silenciosas

el pensamiento de la oscuridad dura

retornamos al fondo del fondo

más allá del horizonte de los sucesos

14. mundo

protegidos tras las palabras evitan el **mundo** que en su estado primitivo el mundo es una copa llena de fuego

un pájaro de bronce canta y el **mundo** queda en calma

vivos y muertos, tanto los que habitamos el **mundo** como el mundo en que habitamos seremos reducidos a tiempo quieto

esposa del **mundo** la edad petrifica tus ojos

en tu **mundo** de agua cieno alrededor

eres el principio del año, soplo del soplo, agua del soplo, fuego del agua, la rueda en el tiempo, calor y frío en el **mundo**, el vientre de piedra, venus y mercurio, estás preparada para la guerra, el último día del año

huellas de un **mundo** cerrado

15 noche

la **noche** es un espejismo de la simetría

en los confines de la **noche** las murallas sueñan su sueño metálico

tengo miedo a volar en la **noche** persiguiendo unos labios

mi mujer no ha envejecido

cada **noche** merodea con piel de gacela

se disuelve en una adolescencia de miradas

ella es la nada y el sí de la **noche** perfecta que divide al infinito

con ella el aire de la **noche** es lo móvil o lo inmóvil pero no el aire

ella es hija de la **noche**, la materia comienza a faltar

la muerte por fin viene

la **noche** se derrama sobre el valle

en sus manos me apago

volverá la **noche** y habitará entre nosotros

solo haciéndose oscuro se comprende la **noche**

16. sueño

las murallas sueñan su **sueño** metálico

noche en el desierto de serpientes hundidas en su **sueño**

el silencio abrumador del **sueño sin sueños**

el **sueño** es la razón de la media noche

constrúyete un buen **sueño** y no te sientas culpable de tu locura

en medio del **sueño** un río sin orillas

lo invisible sucede al **sueño** y es su esencia

quisiera una invitación para el **sueño** indefinido

un **sueño** del que no haya necesidad de despertar

los catálogos de **sueños** no dan respuesta

el tiempo se consume en sus manos

la invoco en el **sueño**, coronada de serpientes

en los crepúsculos y en las cuevas yace a causa de sus **sueños**

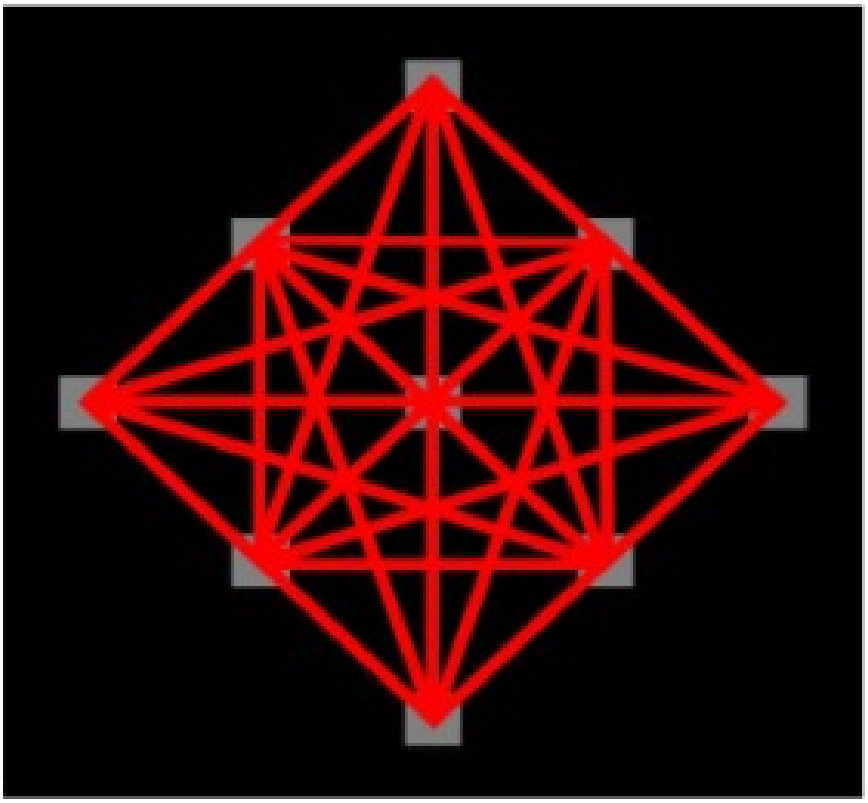
aplacas mi herida, durante el **sueño**

escucha en medio del **sueño**, se dispersa, se diluye

es un puñado de ceniza

convertida en pájaro se aleja hacia el **sueño**

ALDIBIDE



https://es.scribd.com/document/366106683/Aldibide-Espaciotiempo

https://archive.org/details/Aldibide

IIII VARIACIONES BORIA DE LA PEÑA

1. próximo a la yerba

próximo a la yerba que la oscuridad quebranta

cuando piso tierra piso tiempo

hojas disueltas ahumándose de ser

copa de una negrura que en cielo blanqueará

la caricia de estas cañas quietas hacia la luz de nuestra noche

desgarrar las fuerzas en un acto que nos despierte de tiempo

carne de las estrellas amando en silencio

los miembros inmóviles de las ramas

membranas invisibles

así es la noche

2. me gusta cegarme

la oralidad del silencio

aquello no contado que me transmiten mis sombras

me gusta entregarme a la tierra que es el tiempo

escucho sus palabras en las manos errantes del relámpago

sombras me conducen

un mismo aliento

lo neutro gotea dualidad

el helecho habita la boria

hay humedad en la yerba

estoy despierto en mi lugar

todo lo da ese futuro que ya hemos respirado

el mundo lleva tiempo disfrazando de olvido

reaparece el hombre con cabeza de recién nacido

el campo vacío

el anillo hueco

la serpiente

la ola de los días

3. letanía de la boria

en su conciencia emboriada hay una letanía que surge

el río Siama suda en el cálido silencio de la huerta

la humedad emerge del agua

comienza su existencia separada

en sus ojos fulgura una luz fría que se ahúma con un dulzor de humus

las hojas no crujen

enciende una lumbre donde los muertos perdieron sus huesos

rodea el fuego, gira alrededor

el mundo se mueve por sus caminos metálicos

4. amontonando piedras

desde este aquí que ansían mis sombras de sangre llenas de heridas

despertar a un tiempo que amanse el miedo a las ascuas quemantes de no estancia

el tiempo es un caracol rojo que se arrastra, somos en la cueva de la noche amontonando piedras

el tiempo no transcurre ahora, con movimientos lentísimos inaugura lo azulenco en el círculo

el espectro del tiempo se abre a las ocho dimensiones del pensamiento, fruto manos desde el principio heridas de muerte

cómo ponerse a salvo de aquello que jamás desaparece

5 vive en un sueño

vive en un sueño que ya nunca se acaba del que no hay necesidad de salir

alojado en piedras vivas siempre movientes atraviesa frondosidades de éxtasis

las hojas aguardan la noche de su desnudez, las raíces calman su sed en el agua viva

sus pies no se hunden al pisar la resina del crepúsculo, no dejan huella

la sombra se quiebra en su espejo

6. la madurez de la luz

de ella emana calor, el mensaje se esconde en sus ojos

su cintura es una isla desnuda que navega

cada planta tiene su semilla

hay que esperar a que madure la luz

desde a la cima de la peña su mirada abarca el desierto sembrado de construcciones

primero fueron las madrigueras luego las torres

lo que llamamos realidad es solo una fantasía exageradamente bien peinada

la verdadera patria es un solar en el desierto

hacia ella nos dirigimos

atravesamos el muro

pasamos al otro lado

al principio la boria nos dificulta ver la peña

los ojos pronto se acostumbran

BORIA DE LA PEÑA

I BORIA DE LA HEREDAD

II LA PEÑA EN LA QUE ME AMPARO

MIGUEL RUIZ MARTINEZ

https://es.scribd.com/document/379555332/Boria-de-la-Pena-pdf

https://archive.org/details/boria-de-la-pena

NOSTALGIA DEL HORIZONTE

I HIJOS DE LA ISLA

1. es tiempo de que la piedra florezca

2. perspectivas de un eterno presente

3. un hombre camina rodeado de pájaros

4. la isla es el arca

5. las palabras que me llegan con el aire

6. la herida cicatriza

7. la evolución de un pensamiento

8. piedras preñadas de inscripciones

9. nadie es extranjero

10. la extensión de las montañas

11. el rostro de placer de la piedra

12. la mirada se llena de recuerdos

13. se desprenden los instantes

14. cambios silenciosos

15. el sueño busca su raíz

16. pájaros metálicos

II NOSTALGIA DEL HORIZONTE

III ALDIBIDE

1. el tiempo aldi
2. emprender la marcha
3. el camino bide
4. juego de palabras
5. cuevas herméticas
6. el sol negro
7. cosas que me gustan
8. un simple fragmento
9. silencio
10. balada de los reyes lobo
11. la piedra negra
12. soy mi propia oscuridad
13. metamorfosis de la belleza
14. mundo
15. noche
16. sueño

IIII VARIACIONES BORIA DE LA PEÑA

1. próximo a la yerba
2. me gusta cegarme
3. letanía de la boria
4. amontonando piedras
5. vive en un sueño
6. la madurez de la luz

Autor y Contacto

Manuel Susarte Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

manuelsusarte@hotmail.com